

INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará mediante matrícula entralizada por el **Secretariado de Formación Permanente** de la Universidad de Córdoba, a través de la siguiente web:

<http://www.uco.es/estudios/sep/cowep/>

(Buscar por Áreas, Sección Humanidades y el nombre completo del curso).

CUOTAS DE MATRÍCULA

Alumnos matriculados en la UCO: 40€.

Resto de asistentes: 40€.

PLAZOS DE MATRÍCULA

La matriculación se podrá llevar a cabo del **23 de Febrero al 13 de Marzo** (ambos inclusive).

CRÉDITOS DEL CURSO

Este curso goza de **2 créditos** de Grado compatibles con varios grados e ingenierías. Para comprobar si tu carrera es afín al curso debes visitar el siguiente enlace:

<http://www.uco.es/idep/aplicaciones/consulta-cursos-formacion-permanente/>

También equivale a **3,5 créditos** de libre elección curricular reconocidos por la UCO.

Para la obtención de los créditos es necesario **acudir** como mínimo al **75%** de las clases presenciales y realizar un resumen de alguna de las sesiones.

El trabajo se enviará al correo que aparece en “dirección de contacto” antes del **1 de Abril**.



DIRECTOR DEL CURSO

D. Enrique Soria Mesa

SECRETARIO ACADÉMICO

D. Antonio Míguez Santa Cruz

ORGANIZA

Departamento de Historia Moderna,
Contemporánea y de América

PATROCINA

Universidad de Córdoba

DIRECCIÓN DE CONTACTO

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia Moderna,
Contemporánea y de América

A/A de Antonio Míguez Santa Cruz
Plaza del Cardenal Salazar, 3
14071 Córdoba

– Teléfono: 957 21 87 63

e-mail: gesto_tecnico@hotmail.com

De Tolkien a Juego de Tronos (II)

*La Historia y el universo fantástico
(La Ciencia Ficción)*

Diseño: E. Macarena Torralba García

Aula XIV

Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba
El 13, 14, 20 y 21 de Marzo de 2015

2 Créditos de Grado
3,5 Créditos de Libre Configuración

Las grandes efemérides de la Historia retumban en el imaginario colectivo de ininidad de generaciones. Es tan extenso su poder y hondo su calado que logran ser objeto de manipulación social, leitmotivos ineludibles a la hora de comprender y disfrutar el Arte, e incluso base de hermosas mitologías circundantes e iconos de la cultura pop. ¿Cómo iban a ser las grandes producciones de la Ciencia Ficción ajenas a estos procesos históricos? Es un hecho consumado que literatos como Frank Herbert, cineastas como George Lucas o movimientos culturales como el steampunk se basaron en hitos históricos para terminar de configurar sus universos alternativos. Una de nuestras primeras intenciones es apuntar cómo fue usada la Historia por estos creadores, y qué semejanzas y diferencias existen entre dichos fenómenos históricos y el discurso ficcional. Así pues asimilando obras cruciales como Blade Runner o Ghost in the Shell, reconoceremos los cambios sociales más recientes, al tiempo que aplicamos tales estructuras a eventuales futuros distópicos. También habrá casos en los que estudiemos la incidencia que un hecho concreto ha podido ejercer en la producción creativa de un país entero. De esta forma veremos cómo la realidad simplemente se maquilla rodeándose de mundos futuristas y personajes imposibles, una fórmula de éxito rotundo que deja varias preguntas en el aire ¿Ejerce la Historia un influjo creativo inconsciente o es premeditado? ¿La realidad supera a la ficción? O ¿es la Ciencia Ficción un género menor?

VIERNES 13 DE MARZO

9:00 10:00: Reparto de material y presentación del curso.

10:00 11:50: *Emperadores, duques y barones. La Historia en la Biblia de la Ciencia Ficción: Dune.* Enrique Soria Mesa. (Catedrático de la Universidad de Córdoba).

11:50 12:05: Descanso.

12:05 14:00: *La omnipresente Edad media en los universos paralelos: las posibilidades del medio digital.* Juan Francisco Jiménez Alcázar. (Profesor Titular, Universidad de Murcia).

SÁBADO 14 DE MARZO

9:00 11:00: *El cyberpunk japonés.* Antonio Míguez Santa Cruz. (Profesor Colaborador Honorario, Universidad de Córdoba).

11:00 11:15: Descanso.

11:15 14:00: *Proyección Ghost in the Shell y debate.* Antonio Míguez Santa Cruz. (Profesor colaborador Honorario, Universidad de Córdoba).

VIERNES 20 DE MARZO

9:00 11:30: *El fin de la Historia y el último hombre (o primer cyborg).* Antonio Míguez Santa Cruz. (Profesor Colaborador Honorario, Universidad de Córdoba).

11:30 12:00: Descanso.

12:00 14:00: *Que la Historia te acompañe: Star Wars (Episodios IV, V y VI).* Rafael Bonilla (Profesor Titular, Universidad de Córdoba) y Javier Gutiérrez Parera. (Especialista en Star Wars).

SÁBADO 21 DE MARZO

9:00 11:00: *Ficción de Ciencia, retrofuturismo y steampunk: revisitando la Historia.* Juan Luis Pérez de Luque. (Profesor Interino, Universidad de Córdoba).

11:00 11:30: Descanso.

11:30 13:30: *Futuro en negro: el universo distópico de Blade Runner.* Diego Bejarano Palma. (Investigador Contratado Predoctoral, Universidad de Zaragoza).

