

Alumnado:

- Estudiantes de Grado, Master y Doctorado de Historia, Filología y Humanidades.
- Profesores de secundaria en áreas de ciencias humanas y sociales.
- Estudiantes de Periodismo. Profesionales de medios de comunicación.

Formación exigible a los interesados en matricularse: Segundo año de Grado

INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través de la página

<https://cursosextraordinarios.unizar.es/curso/2021/escrituras-del-pasado-la-historia-en-el-espacio-publico-literatura-cine-videojuegos>

EVALUACIÓN DEL CURSO

Solicitado el reconocimiento como créditos por las Actividades universitarias culturales por la Universidad de Zaragoza.

0,5 ECTS

1. Los asistentes pueden solicitar individualmente a los Servicios Provinciales de Educación el reconocimiento de la actividad como Formación Permanente de Profesorado presentando el certificado de haber realizado el curso.
2. Reconocimiento como créditos ECTS en el Grupo 9 de Universidades (G-9): Más información en <https://cursosextraordinarios.unizar.es/> (Apartado créditos).
3. Créditos ECTS en otras universidades.

Los estudiantes interesados en que su Universidad les reconozca como créditos ECTS por haber realizado un Curso de Verano de la Universidad de Zaragoza, deben consultar con la Secretaría de su Facultad o Escuela de origen tal posibilidad.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Asistencia más entrevista personal.



Cursos Extraordinarios
Universidad Zaragoza



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Organismo autónomo de la
Excma. Diputación de Zaragoza

CURSO

ESCRITURAS DEL PASADO. LA HISTORIA EN EL ESPACIO PÚBLICO: LITERATURA, CINE, VIDEOJUEGOS, HUMANIDADES DIGITALES

Coordinación
CARLOS FORCADELL ÁLVAREZ
MERCEDES YUSTA RODRIGO

JACA (HUESCA) 29 Y 30 DE JULIO DE 2021



PROGRAMA

ESTE CURSO se propone reflexionar sobre dos procesos paralelos: la construcción de relatos sobre el pasado desde diferentes producciones culturales y la crisis de la historiografía como relato experto sobre el pasado, considerando esta última como una crisis creativa que ha llevado a la propia profesión a cuestionar sus metodologías de trabajo y su relación con otras instancias productoras de representaciones del pasado. Se trata de hacer dialogar entre sí a estas diferentes formas de escritura (entendiendo ésta en un sentido amplio, lo que incluiría las escrituras cinematográficas o digitales, por ejemplo) y reflexionar sobre cuál puede ser el papel de los historiadores en relación con estas producciones. ¿Cómo se plantea, por ejemplo, la cuestión de la veracidad cuando un escritor reproduce un acontecimiento histórico, pero se ampara en su condición de autor de ficción? ¿Cómo son recibidos estos relatos por el público, y cómo interactúan con la producción de los historiadores? Esta reflexión, además, debe hacerse en las dos direcciones, puesto que las producciones culturales son también objeto de análisis crítico por parte de los historiadores: la literatura, el cine, el comic se convierten así también en archivo, en huella, de una cierta representación del pasado en un momento dado. El objetivo final del curso sería así proporcionar a los alumnos herramientas que aplicar a su práctica profesional, tanto en la enseñanza como en la investigación, que les permitan articular una reflexión pluridisciplinar y crítica sobre los usos, recepción, interacciones e influencia de las diferentes representaciones del pasado que circulan en las sociedades actuales.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Palacio de Congresos
Avda. Juan XXIII, s/n
22700 Jaca (Huesca)

ALOJAMIENTO:

Residencia universitaria de Jaca, C/ Universidad, 3. 22700 Jaca (HUESCA)

CONSULTAS Y RESERVAS DE ALOJAMIENTO:

[Http://www.unizar.es/resijaca](http://www.unizar.es/resijaca)
Tel.: 974 36 01 96
E-mail: resijaca@unizar.es

JUEVES, 29 DE JULIO

Mañana

1ª sesión. 9,30-11,30 h.
Título: Escribir historia: debates actuales
Ponentes: Miquel Marin y Stéphane Michonneau

2ª sesión. 12-14 h.
Título: Historia y literatura. Viajes de ida y vuelta
Ponentes: Florencia Peyrou y Kirmen Uribe

Tarde

3ª sesión. 16-19 h.
Título: Las metamorfosis de la memoria
Ponentes: Antonio Altarriba y Marta Marin-Dómine

VIERNES, 30 DE JULIO

Mañana

1ª sesión. 9,30-11,30 h.
Título: Nuevos Públicos, nuevos soportes: de las humanidades digitales a los videojuegos
Ponentes: Analet Pons y Juan Francisco Jimenez Alcázar

2ª sesión. 12-14 h.
Título: Taller CAREXIL-FR: archivos del exilio y humanidades digitales
Ponentes: Marta Lopez Izquierdo y Mercedes Yusta

Tarde

3ª sesión. 16,00-19 h.
Título: Escrituras fílmicas del pasado
Ponente: Carolina Astudillo

4ª sesión. 19,30- 21,30 h.
Título: El futuro del pasado.
Ponentes: Carlos Forcadell y Mercedes Yusta