



I Simposio Internacional Virtual

# EDAD MEDIA

# EDAD MULTIMEDIA

Universidad Rey Juan Carlos

21-25 de noviembre de 2022

# COMITÉ ORGANIZADOR

Raquel Crespo-Vila  
Antonio Huertas Morales  
Daniel Vela Valldecabres  
Martín Zulaica

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

## Comité científico

- › **María Bastianes (University of Leeds)**
- › **Alfonso Boix Jovaní (Investigador Independientes)**
- › **Pilar Celma Valero (Universidad de Valladolid)**
- › **Raquel Crespo-Vila (Universidad de Salamanca-URJC)**
- › **Pilar Carrido Clemente (Universidad de Murcia)**
- › **Fernando Cómez Redondo (Universidad de Alcalá)**
- › **Sandrine Corgievski (Université de Toulon)**
- › **Alberto Montaner Frutos (Universidad de Zaragoza)**
- › **Paulo Alexandre Pereira (Universidade de Aveiro)**
- › **Juliana Raffaelli (Universidade Federal do Rio de Janeiro)**
- › **Javier F. San José Lera (Universidad de Salamanca)**
- › **Patricia Rochwert-Zuili (Université d'Artois)**
- › **Sergi Sancho Fibla (UCLouvain)**
- › **Israel Sanmartín Barros (Universidad de Santiago de Compostela)**
- › **Rebeca Sanmartín Bastida (Universidad Complutense de Madrid)**
- › **María Isabel Toro Pascua (Universidad de Salamanca)**

## PRESENTACIÓN

Tal y como proponía Sergi (2001, 61), en la Edad Media puede reconocerse "la infancia de Europa" y el origen de muchos eventos que todavía hoy reverberan en la cultura y la sociedad occidentales. Por ello, ya lo advertía Umberto Eco (1988, 89), resulta un periodo imposible de "museificar" y, por lo mismo, su reapertura ha sido constante y, en cierto modo, necesaria a lo largo de los siglos.

Basta, de hecho, echar un vistazo a la producción cultural actual para descubrir una recurrente inclinación hacia motivos de índole medieval en la literatura, el cine, la televisión, los videojuegos, el cómic, etc. No obstante, el medievalismo, entendido ya no como el estudio de la Edad Media o la aplicación de modelos medievales a las necesidades contemporáneas, sino como forma de inspiración para el arte y el pensamiento (v. Workman 1987, 1), no goza en nuestro país de una tradición académica tan consolidada como en el ámbito anglosajón.

Así, bajo rótulo que pretende dar cabida a la diversidad y multiplicidad que le es inherente a la producción actual, el I Simposio Internacional "Edad Media, edad multimedia" tiene por objeto de estudio la presencia de motivos medievales, sean estos argumentales, formales, estructurales, simbólicos o estéticos, en todas aquellas manifestaciones que, desde una perspectiva generalista, configuran el reciente panorama cultural. Expertos y voces autorizadas en la materia, tanto a nivel nacional como internacional, se dan cita en este encuentro virtual dirigido a estudiantes y a todo público interesado, con el fin de abrir un foro de análisis y reflexión conjunta en torno a las manifestaciones culturales medievalistas contemporáneas.

Actividad reconocida con créditos RAC para los estudiantes de la URJC

*Formulario de inscripción*



## LUNES 21

### 16.50h INAUGURACIÓN

### 17.00h CONFERENCIA PLENARIA

EMILIO DE MIGUEL MARTÍNEZ (Universidad de Salamanca)

*Textos medievales muy contemporáneos. (O cómo todo tiempo pasado fue actual)*

**Presenta: Raquel Crespo-Vila**

### 18.00h-19.20h Mesa de Comunicaciones 1.1. Cine, música, performance

**Modera: Antonio Huertas Morales**

- › Santiago Gutiérrez García (Universidad de Santiago de Compostela): “Edad Media y cine en una época sin tiempo”
- › Joana Gomes (Universidade do Porto) y Vítor Guerreiro (Universidade do Porto): “Being medieval in film: authenticity through form and content”
- › Israel Sanmartín Barros (Universidad de Santiago de Compostela): “*Walking dead* como una realidad medieval sin medievalismo”

### 19.30h-21.00h Mesa de Comunicaciones 1.2. Cine, música, performance

**Modera: Luis Bautista Boned**

- › Amaranta Saguar García (Universidad Complutense de Madrid): “¿Hay lugar para una épica andalusí en el heavy metal? Reflexiones desde la Península”
- › Carlos Manuel Castellanos (Universidad Complutense de Madrid): “*Tempus Barbaricum*: el renacimiento de los mitos nórdicos a través del heavy metal”
- › Clinio Amaral (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro – University of Glasgow): “A (re)invenção da Idade Média Católica por intermédio do estudo de caso dos Arautos do Evangelho”

## MARTES 22

### 17.00h- 18.20h Mesa de Comunicaciones 2.1. Reescrituras, relecturas

**Modera: Ana Rita Soares**

- › Karolina Zygmunt (SWPS University of Social Sciences and Humanities): “El viaje medieval sigue inspirando: *La Embajada de Rui*”
- › Pedro Mármol Ávila (Universidad del Atlántico Medio): “Reescrituras ruicianas: hacia unos textos de Manuel Criado de Val, Fernando Fernán-Gómez y Fernando Iwasaki”
- › Laura Arroyo (Universidad Rey Juan Carlos) & Ivana Krpan (Universidad Rey Juan Carlos): “Anillos para el siglo XXI: releendo la materia cidiana en Antonio Gala”

18.30h-19.50h Mesa de Comunicaciones 2.2. Reescrituras, relecturas

**Modera: Amaranta Saguar García**

- ▶ Jérôme François (Université de Namur): “La prostitución como topos en la novela contemporánea de corte medieval: ¿un interdiscurso celestinesco en el s. XXI?”
- ▶ Rocío Rodríguez Ferrer (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Las cantoras populares chilenas y el cancionero femenino medieval”
- ▶ Iago Ferrás (Universidad de Santiago de Compostela): “La novela histórica como medio de difusión de la Historia de España: la recepción de Juan de Mariana en *Sancho Saldaña* de José de Espronceda (1834)”

20.00h-21.00h MESA REDONDA DE CREADORES 1

**Presenta y modera: Raquel Crespo-Vila**

Alberto Valero  
Enriqueta Zafra  
Paloma Díaz-Mas

## MIÉRCOLES 23

17.00h-18.20h Mesa de Comunicaciones 3.1. Ilustrar la Edad Media en la cultura popular

**Modera: Juan Manuel Lacalle**

- ▶ Ana Rita Soares (Universidad Complutense de Madrid): “Notas sobre medievalismo Camp”
- ▶ Jacobo Hernando Morejón (Universidad de Málaga): “Cultura en viñetas: la Edad Media hispana”
- ▶ Iria Ros (Universitat de València): “*Inframundo* de Pep Brocal, cuando la unión de la cultura pop y la literatura medieval se convierte en cómic”

18.30h-19.50h Mesa de Comunicaciones 3.2. Ilustrar la Edad Media en la cultura popular

**Modera: Israel Sanmartín Barros**

- ▶ Juan Manuel Lacalle (Universidad de Buenos Aires): “La figura de Merlín a partir de su abordaje en *The Story of Silence* (2020) de Alex Myers y Merlín (1993) de Enrique Alcatena y Robin Wood
- ▶ Raquel Crespo-Vila (Universidad de Salamanca – Universidad Rey Juan Carlos): “Estampas cidianas: ilustrar la historia/leyenda del héroe”
- ▶ Pablo Fernández (Universidad de Santiago de Compostela), “El reino medieval de Galicia en la novela *Rojín Rojal* de Benito Vicetto (1857)”

20.00h-21.00h CONFERENCIA PLENARIA

JUAN ANTONIO BARRIO BARRIO (Universidad de Alicante)

*Pandemias y espiritualidad. La representación de la Edad Media en las series y en el cine*

**Presenta: Santiago Gutiérrez García**

EDAD MEDIA

EDAD

MULTIMEDIA

## JUEVES 24

17.00h-18.40h Mesa de Comunicaciones 4. Un Medieval fingido, simulado.

**Modera: Celia Delgado Mastral**

- ▶ Antonio Huertas Morales (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid) y Luis Bautista Boned (Universitat de València): “El Cid cazavampiros de Cristóbal Pérez Jorge. Algunas notas sobre la fantasía en la narrativa histórica reciente”
- ▶ Celia Delgado Mastral (Universidad de Zaragoza): “La princesa está en otro castillo: acercamiento a los motivos épico-caballerescos en los videojuegos”
- ▶ María Fernández (Universidad de Salamanca): “Los simuladores de vida medieval. Tópicos populares (y algunos paródicos) sobre el Medieval en *Los Sims Medieval*”
- ▶ Alberto Venegas Ramos (Universidad de Murcia): “La pantalla y la Edad Media: apuntes sobre los rasgos de la representación del pasado medieval en los nuevos medios digitales”
- ▶ María Bosch (CEED Comunidad Valenciana): “Monstruosidad e hipersexualización: imaginario medieval en los videojuegos de rol (RPGs)”



### 19.00h-20.00h MESA REDONDA DE CREADORES 2

**Presenta y modera: Ana Rita Soares**

José Guadalajara  
Oriol García Quera  
Luis García Jambrina

## VIERNES 25

17.00h-18.20h Mesa de Comunicaciones 5.1. Una Edad Media para todos los lectores

**Modera: Jacobo Hernández Morejón**

- ▶ Nuria Anaya Reig (Universidad Rey Juan Carlos) & Vicente Calvo Fernández (Universidad Rey Juan Carlos): “Siete relatos para viajar en el tiempo a la Edad Media”
- ▶ Laura Mier (Universidad de Cantabria): “Usos amorosos y costumbres escénicas del siglo XVI en la España del siglo XXI”
- ▶ Cristina Herranz (Universidad Rey Juan Carlos) y Ana Segovia (Universidad Rey Juan Carlos): “La Edad Media en los libros para prelectores”

18.30h-19.50h Mesa de Comunicaciones 5.1. Una Edad Media para todos los lectores

**Modera: Raquel Crespo-Vila**

- ▶ Alberto Escalante Varona (Universidad de La Rioja): “¿Qué literatura medieval enseñamos? Fundamentos metodológicos, planteamientos educativos y algunas paradojas en el canon escolar actual”
- ▶ Maite Pizarro Granada (Universidad de Barcelona): “La taxonomía literaria en *Bartleby* y compañía, una actualización del bestiario medieval”
- ▶ Roque Sampedro (Universidad de Santiago de Compostela), “La construcción neomedieval del Camino de Santiago en *El Camino, el Peregrino y el Diablo* (1978) de Genaro Xavier Vallejos”

### 20.00h-21.00h CONFERENCIA PLENARIA

JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ ALCÁZAR (Universidad de Murcia)  
*La Edad Media que a mí me gustaría. Ficción histórica medieval y videojuegos*

**Presenta: Celia Delgado Mastral**

21.00h-21.10h CIERRE